

Camille Rouquet

ATER

UMR 8225 LARCA

camille.rouquet@univ-paris-diderot.fr

FORMATION

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Septembre 2013 : **Inscription en doctorat**, mention « Langue et Culture des Sociétés Anglophones », sous la direction de François Brunet, Université Paris Diderot, LARCA CNRS UMR 8225, École Doctorale 131.

- **Titre de la thèse** : « Le photojournalisme dans l'historiographie de la Guerre du Vietnam – Pour une critique historique des icônes et des récits d'“influence” de l'image photographique ». Actuellement en **quatrième année**

2009-2011 : **Master 2 Recherche**, mention « Art et Culture Visuelle des Pays Anglophones », Université Paris Diderot. Obtenu avec mention Très Bien.

- Mémoire M2 : « Icons of American Photojournalism, Construction, Distribution, Reception ».
- Mémoire M1 : « Photojournalism in the United States, 1930-1950: Margaret Bourke-White, between sensationalism and documentary photography ».

2005-2008 : **Licence** de Langue, Littérature et Civilisation Anglophone, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.

SÉJOURS À L'ÉTRANGER

2013-2014 : **Lectrice**, département de français, U.C. Berkeley, Californie.

2008-2009 : **Assistante** de français, Wollaston School, Royaume-Uni.

CONCOURS

Juillet 2013 : **Agrégation externe d'anglais**, option civilisation (reçue 20^{ème}).

Juillet 2013 : Capes externe d'anglais.

AFFILIATIONS

LARCA (Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones)–UMR 8225.

École Doctorale 131 (Langue, littérature, image : civilisation et sciences humaines (domaines anglophone, francophone et d'Asie orientale)).

Membre active de l'ARIP (Association de Recherche sur l'Image Photographique).

Membre de l'AFEA.

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire américaine, guerre du Vietnam.

Historiographie du Vietnam.

Icône, images iconiques, images éphémères.

Photojournalisme, photographie documentaire.

Cultures populaires, réappropriation d'images.

Opinion publique, influence des médias.

PUBLICATIONS

En cours : **Chapitre sur l'image éphémère dans les applications Snapchat et Periscope**, pour l'ouvrage collectif *New Objects of Visibility*, dirigé par Catherine Bernard.

En cours : Acte de conférence, « Memorializing the 1970 Kent State student protest: the constructed rhetoric of a photograph », de décembre 2016.

Juin 2016 : « **Creation and Afterlife of the Iconic Photographs of the Vietnam War** », *Arts of War and Peace*, 2016, Vol. 2, No. 1, *War Images*, http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/rouquet_mdm12.pdf.

Décembre 2015 : « **Icônes Américaines, chefs d'œuvres du SFMOMA et de la collection Fisher** », *Transatlantica*, 2015, Vol. 1, *The Voting Rights Act at 50 / Hidden in Plain Sight: Deep Time and American Literature*, <http://transatlantica.revues.org/7259>.

Décembre 2011 : « **Symposium "Visual Studies / Études visuelles : un champ en question"** », *Transatlantica*, 2011, Vol. 2, *Sport et société / Animals and the American imagination*, <http://transatlantica.revues.org/5431>.

COMMUNICATIONS

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Juin 2017 : « **Fashioning the Notion of Media Influence: The Remediated Images of the Vietnam War** », au colloque international « What Do Pictures Do? Remediating Images / L'image remédiatisée », Université Bordeaux Montaigne.

Mai 2017 : « **Travail en archives : organiser ses notes et fichiers** », à la journée d'étude des doctorants du LARCA, Université Paris Diderot.

Décembre 2016 : « **Memorializing the 1970 Kent State student protest: the constructed rhetoric of a photograph** », à la journée d'étude « Student Movements and (Post)-Colonial Emancipations », LARCA, Université Paris Diderot.

Octobre 2015 : « **Retracer l'influence des icônes photojournalistiques : historiographie et couverture médiatique de la guerre du Vietnam** », aux journées doctorales de l'Institut des Amériques, Pôle Sud-Est, « Archives et sources dans un sujet de recherche portant sur les Amériques », Université Lyon 2.

Septembre 2015 : « **The notion of media influence in the historiography of the Vietnam War** », à la journée d'étude doctorale « Photographie et histoire américaine », LARCA, Université Paris Diderot.

Avril 2013 : « **Icons of the Vietnam War—media of collective memory or memorable images?** », à la journée d'étude « Images de guerre dans le débat contemporain : mémoires et imaginations critiques », organisée par le LARCA, Cité Internationale Universitaire de Paris.

PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Séminaire mensuel des doctorants, dirigé par Catherine Bernard, LARCA (depuis octobre 2015).

- Mars 2016 : présentation de la première partie de thèse et du projet de deuxième partie.

Séminaire bimestriel de l'Association de Recherche sur l'Image Photographique, INHA, (depuis novembre 2014).

- Avril 2016 : « **Letters to the Editor et archives des mouvements antiguerres - Retracer l'origine de la thèse de l'influence des médias et des icônes pendant la guerre du Vietnam** », à l'Atelier Méthodologique de l'Association de Recherche sur l'Image Photographique (ARIP).

Séminaire mensuel de la traverse Imaginaires Contemporains, dirigé par Catherine Bernard, LARCA (depuis novembre 2015).

- Mai 2016 : « **Snapchat : L'éphémère et l'insignifiant ?** », au séminaire Imaginaires Contemporains, organisé par Catherine Bernard (LARCA), sur les pratiques ultra-contemporaines de l'image.

PARTICIPATION À LA VIE DE LA RECHERCHE

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

Depuis juin 2016 : Organisation, avec Carolin Görgen, du **séminaire Camera Memoria**, sur les histoires de la photographie, LARCA, Université Paris Diderot. Séminaire mensuel de janvier à juin 2017 ; bimestriel sur l'année 2017-2018.

2015 : Organisation, avec Carolin Görgen, de la **journée d'étude doctorale « Photographie et histoire américaine »**, sponsorisée par le LARCA, Université Paris Diderot, 25 septembre 2015.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Depuis septembre 2015 : **Représentante des doctorants du LARCA**, Université Paris Diderot.

- Participation aux Conseils du LARCA et rédaction des comptes-rendus
- Organisation annuelle des Journées D'étude Des Doctorants du LARCA
- Tâches diverses de coordination

RAYONNEMENT DE LA RECHERCHE

Janvier 2017 : **Abécédaire du LARCA**, réalisé et monté par Ariane Hudelet : « **V comme Vietnam** », <https://www.youtube.com/watch?v=AqUptO9WAHs&list=PLLYuYwU8AsaO24-3IVyFZjrZha8dxnUo9&index=22>.

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

Depuis mars 2017 : **Rédactrice-en-chef** du carnet de recherche Camera Memoria, référencé au catalogue d'Hypothèses.org, <http://camemoria.hypotheses.org>.

Depuis juin 2016 : **Secrétaire de rédaction** pour la revue *Transatlantica*, AFEA.

Juin 2015-juin 2016 : **Secrétaire de rédaction** pour la revue *Arts of War and Peace*, sponsorisée par le LARCA.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2015-2018 : **ATER** à l'UFR d'Études Anglophones, Université Paris Diderot.

2014-2015 : **ATER** au Département d'Études Anglophones, Université Paris 8 Vincennes St Denis.

2013-2014 : **Lectrice**, département de français, UC Berkeley, Californie.

2010-2012 : **Tutrice** contractuelle, UFR d'Études Anglophones, Université Paris Diderot.

ARTS ET CULTURE VISUELLE

LLCE L2, « Réalités et imaginaires du conflit : raconter la guerre en image », TD rattaché au cours « Espaces imaginaires / Imaginary spaces : modern space in text and image », au contenu indépendant des autres TD (Paris Diderot, 2015-2016 et 2016-2017).

- **Création du TD** (1h30 hebdomadaire) : Analyse d'images de guerre américaines et des discours historiques construits par l'image, de la Guerre de Sécession à Abu Ghraib. Tableaux, gravures, photographies.

CIVILISATION AMÉRICAINNE

LLCE/LEA L2/L3/M1/M2, « Introduction à l'histoire américaine » (Paris 8 Vincennes St Denis, 2014-2015)

- **Création du CM** (1h hebdomadaire) : de la guerre d'indépendance à la Grande Dépression.
- **Création du TD** (1h hebdomadaire) : enseignement de la méthodologie du commentaire de textes historiques.

CIVILISATION BRITANNIQUE

LLCE L1, « Outils de civilisation » (Paris 8 Vincennes St Denis, 2014-2015).

- **Création du CM** (2h hebdomadaires) : mélange de civilisation britannique (période Tudor à la Réforme de 1832) et de civilisation américaine (colonisation et indépendance).
- **Création du TD** (2h hebdomadaires) : initiation à l'analyse de textes historiques.

LITTÉRATURE

LLCE L1, « Clés pour la littérature anglophone » (Paris Diderot, 2015-2016 et 2016-2017).

- Enseignement de plusieurs TD (2h hebdomadaires) : analyse de textes littéraires, initiation au commentaire de texte.

LANGUE

M1, « Version », responsable de deux TD (1h30 toutes les deux semaines) (Paris Diderot, 2015-2016).

LLCE/LEA L1, « Lire, écrire, comprendre 1 », enseignement d'un TD (2h hebdomadaires) (Paris 8 Vincennes St Denis, 2014-2015). Compréhension et expression écrite, méthodologie du résumé de textes journalistiques et de la dissertation de culture générale.

LLCE L2, « Creative writing », enseignement de deux TD au contenu autonome (1h30 toutes les deux semaines) (Paris Diderot, 2016-2017 et 2017-2018).

PRÉ-PROFESSIONNALISATION

LLCE L2, « Projet professionnel » (Paris Diderot, 2015-2016 et 2016-2017).

- **Responsable** de l'UE (Projet suivi non-présentiel) : Initiation à l'enquête sur divers métiers, à la rencontre de professionnels, et à la rédaction d'un dossier organisé et méthodique.

FRANÇAIS

Undergraduate/Graduate (U.C. Berkeley, Californie, 2013-2014), « **Français 3** » et « **4** », TD 5h. Enseignement de la grammaire et de la culture française ; « **Français de conversation 13** » et « **14** », TD 3h.