

CLAIRE DUCRESSON-BOËT

74 rue Georges Bonnac Tour 1
33000 Bordeaux, France

claire.boet@orange.fr
+33 7 86 93 02 63



FORMATION

- 2013 | ... **Doctorat Études anglophones et Histoire de l'art | En cours**
Université Paris Diderot 7 — Université du Québec à Montréal (cotutelle)
Directeurs de recherche : François Brunet, Vincent Lavoie — « De L'Image d'actualité à l'objet de mémoire : la patrimonialisation de la photographie de presse de guerre aux États-Unis depuis la seconde moitié du XXe siècle »
- 2011 | 2013 **Master Arts et Culture Visuelle des pays anglophones | Mention Très Bien**
Université Paris Diderot 7 — M2 en échange universitaire à l'Université de Chicago
Mémoire M1 : "The Culture Wars: The visual arts in 1980s America", 17/20
Mémoire M2 : "Capturing the war: American pictures of the Iraq war", 18/20
Séminaire extérieur : art contemporain, École du Louvre
- 2010 | 2011 **Licence LLCE Anglais | Mention Bien**
Université Paris Diderot 7
Parcours électif : culture visuelle
- DEUG Histoire de l'art et Archéologie | Mention Assez Bien**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2008 | 2010 **Classe préparatoire A/L | Mention Bien**
Lycée Saint Sernin, Toulouse (hypokhâgne) — Lycée Camille Jullian, Bordeaux (khâgne)
- 2008 **Baccalauréat Littéraire, Spécialité Arts plastiques | Mention Très Bien**
Lycée Michel Montaigne, Bordeaux

BOURSES

- 2016 | 2017 **Bourses de doctorat du centre de recherche Figura | Université du Québec à Montréal**
- 2014 **Ryerson Image Centre Research Fellowship | Ryerson University, Toronto**

CONFÉRENCES | ARTICLES

- Juin 2017 **Du kiosque à la table basse: raconter la photographie de presse par le beau livre**
Conférence donnée à l'école de printemps *Les Lieux des savoirs photographiques. Le livre, le laboratoire, le territoire*
Concordia University, Montréal, Canada
- Avril 2017 **"A battle for hearts and minds": seeing and remembering the American war in Iraq. A study of the press photographs**
Conférence donnée au colloque *Les Conflits de mémoire. Arts, histoire, commémoration*
Université du Maine, Le Mans
Soumission des actes du colloque aux Presses universitaires de Rennes pour publication
- Juin 2016 **La monumentalisation de la photographie de presse: de l'image d'actualité au mémorial de guerre**
Conférence donnée au colloque *What Does Heritage Change?*
Association of Critical Heritage Studies, UQÀM, Montréal, Canada
- Mai 2016 **Événement historique, événement médiatique: exposer le 11 septembre**
Conférence donnée au colloque *Exposition et médias. Enjeux d'une dialectique actuelle*
Université Bordeaux Montaigne, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
En cours de publication dans *Figures de l'art*, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2016 | 2017 **Iconographe | Musée McCord, Montréal, Canada**

Sous la supervision de Sylvie Durand, directrice de la programmation, pour l'exposition *La Ville Suspendue*

- Recherche de photographies anciennes pour illustrer l'histoire de la ville de Montréal ;
- Recherche dans les collections du Musée McCord, des Archives de la ville de Montréal, de la Bibliothèque et des Archives nationales du Québec, et des sociétés d'histoire de Montréal ;
- Prise de contact avec les institutions ou les particuliers propriétaires des images sélectionnées ;
- Rédaction des cartels des photographies ;
- Suivi de la sélection des photographies et de la collecte de leurs données ;
- Obtention des fichiers haute définition des photographies sélectionnées ou suivi de leur numérisation au sein du musée le cas échéant ;
- Collaboration étroite avec la coordinatrice et le graphiste de l'exposition

2016 | 2017 **Assistante à la coordination | Hypothèses, Montréal, Canada**

Série de conférences mensuelles en histoire de l'art, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal

- Préparation du budget ;
- Rédaction et suivi des demandes de subventions ;
- Évaluation et sélection des propositions de communication ;
- Élaboration du programme de l'année ;
- Relecture des textes français et anglais pour le matériel de communication ;
- Mise en place de la salle de conférence et du cocktail ;
- Photographies des événements pour le site internet

Été 2015 **Assistante d'exposition | Département de la photographie, Musée d'Orsay, Paris**

Sous la supervision de Thomas Galifot, conservateur de la photographie, pour l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ? 1839-1919*

- Recherches bibliographiques ;
- Rédaction de synthèses documentaires pour le conservateur ;
- Préparation des cartels développés et panneaux de salles ;
- Aide à la relecture ;
- Participation aux réunions d'édition sur le catalogue de l'exposition ;
- Rencontre avec les équipes de communication (affiches, cartons), de scénographie et de marketing (produits dérivés)

2014 | 2015 **Enseignante | French Department, University of California, Berkeley**

Enseignement de quatre cours: Intermediate French, Advanced intermediate French, Intermediate conversation, Advanced conversation

- Préparation des cours ;
- Correction du contrôle continu et des examens semestriels ;
- Participation aux réunions pédagogiques hebdomadaires ;
- Permanence hebdomadaire pour recevoir les étudiants individuellement ;
- Suivi des notes des étudiants

LANGUES | INFORMATIQUE

Français ■■■■ Anglais ■■■■ Italien ■■■■

Mac OSX, Microsoft Office, InDesign