

*Journée d'étude des doctorants du LARCA*

*Mardi 28 mai 2019, salle ODG 340*

*Programme*

9h30 ACCUEIL

**10h-12h30 PRÉSENTATION DES RECHERCHES I**

10h **Camille Adnot** (dir. Jean-Marie Fournier): « Imaginer la topographie de *The Four Zoas*, de William Blake : cartographie du rêve et de la vision »

10h30 **Marielle Lippmann** (dir. Sara Thornton) : “‘Cheat the Prophet’: Utopian experimentation in early 20th century Britain”

*11h Pause café*

11h15 **Ludmila Toualbia** (dir. Sara Thornton) : “Soundscapes and Counter-Mapping in Dickens' and Rushdie's Urban Narratives”

11h45 **Elise Harris** (dir. Martine Beugnet et Emmanuelle André) : “Rethinking the Shot in the Age of Digital Cinema”

**12h30-14h DEJEUNER (buffet ouvert à tous)**

**14h-15h15 PRÉSENTATION DES RECHERCHES II**

14h **Ella Waldmann** (dir. Mathieu Duplay) : « S-Town, roman audio non-fictionnel : le podcast comme nouvel objet littéraire ? »

14h30 **Anna Audo** (dir. Catherine Bernard et Arianne Fennetaux): “Fashion curation and the production of values in British and American museums”

*15h15 Pause café*

**15h30-17h LA THÈSE IN & OUT**

**Camille Rouquet** : « Finir sa thèse : imprimer, rendre, soutenir »

**Ladan Niayesh** : « L'après-thèse : qualification, recrutement »

**Marie-Jeanne Rossignol** : « Constitution d'un corpus en histoire intellectuelle ».

**POT**